

Angle of Incidence (EPK)

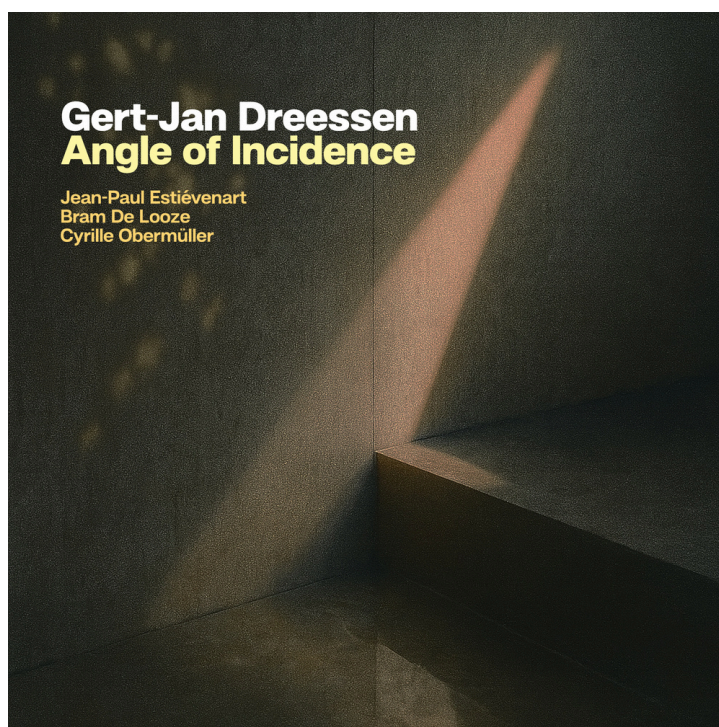
Gert-Jan Dreessen

Angle of Incidence is het **debut album** van drummer and componist Gert-Jan Dreessen, released on **Hypnote Records** in October 2025.

Hoewel het album als debuut wordt gepresenteerd, klinkt het als het **resultaat** van een **langdurig traject**: een project dat gevoed wordt door jaren **ervaring** als **internationaal** actief freelance muzikant.

Het kwartet beweegt zich moeiteloos tussen **compositorische scherp**te en **intuïtief samenspel**, en weet uitdaging te verzoenen met een sterke band met het publiek.

In première gegaan in de concertzaal van De Bijloke en **geprezen** in **(inter)nationale media**, bevestigt Dreessen zich als een opvallende en unieke stem binnen de Belgische jazzscene.



Muzikanten

Gert-Jan Dreessen – *drums, composities*

Jean-Paul Estiévenart – *trompet*

Bram De Looze – *piano*

Cyrille Obermüller – *contrabas*

Album informatie

Releasedatum: oktober 2025

Label: Hypnote Records

Formaat: Digitaal, CD

Het album kreeg uitgebreide internationale airplay in Europa, de Verenigde Staten, Japan en Zuid-Amerika.

Muziek

Dreessen's **composities** vertrekken vanuit de **jazztraditie**, maar kijken nadrukkelijk **vooruit**. Zijn schrijven vertrekt steeds doordacht vanuit **sterke melodische lijnen** en **ritmische kronkels**, met sterke structuren die ruimte laten voor **interactie**, **fRICTIE** en **nuance**. Ritme fungeert niet als virtuoos uithangbord, maar als structurerend element dat spanning, adem en richting geeft aan de muziek.

De **gelaagdheid en oprechtheid** van zijn muziek nodigen uit tot **aandachtig luisteren**, zonder afstand te creëren. Integendeel: de muziek blijft **attractief** en **communicatief**, en zoekt steeds het **evenwicht** tussen uitdaging en toegankelijkheid. Zoals Mosaic of Jazz het treffend formuleerde, is Dreessen **“een meester-architect van ritme en atmosfeer”**, waarin structuur en emotionele impact elkaar versterken.

Voor dit album en project vormt hij een **kwartet** met enkele van de meest **vooraanstaande persoonlijkheden** uit de **Europese jazzscene**. Samen vormen zij een enorm op elkaar **ingespeeld** en **responsief** viertal dat Dreessens composities — rijk aan melodische en ritmische details — vertaalt naar muziek die tegelijk **doordacht, levend** en **spontaan** aanvoelt.

Angle of Incidence werd **sterk onthaald** door pers en radio, met selecties bij Klara en RTBF en onder andere een plaats in Focus Knack **Top 10 Jazz Albums**, wat het project stevig verankert binnen een bredere **internationale context**.

Live

Live krijgt het repertoire extra **ruimte**. Structuren worden **opengetrokken**, **dynamiek** aangescherpt en collectieve **interactie** komt nadrukkelijk naar voren, zonder dat de muzikale **helderheid** verloren gaat. Concerten kenmerken zich door **intensiteit**, **transparantie** en een **sterke flow**, met een **directe wisselwerking** tussen **podium** en **zaal**.

Live format

- Akoestisch kwartet
- Setlengtes: 45–75 minuten (flexibel)
- **Beschikbaar in seizoen 2026–2027**
- Gevestigd in België

Vermeldingen

“Intelligent, gelaagd en onweerstaanbaar mooi.” — *Focus Knack (Top 10 Jazz Albums 2025)*

“Een van de meest opmerkelijke jazzdebuuts van 2025.” — *Jazz in Family (IT)*

“Een volwassen artistiek statement, elegant geleid vanachter het drumstel.” — *TomaJazz (ES)*

“Some of the finest players working in Belgium today.” — *All About Jazz (VS)*

Luisteren:

[Spotify](#) [Tidal](#) [Apple Music](#)

Kijken:

[Live-fragmenten van de albumvoorstelling in De Bijloke](#)

Linktree [*Volledig mediaoverzicht*](#)

Socials:

[Instagram](#) · [YouTube](#)

Boeking & Contact:

E-mail: gert-jan@whereartistsmeet.com

Website: www.gert-jandreessen.com

Tel.: +32 499 13 30 77



Persfoto's, bios, stage plot en volledige EPK zijn beschikbaar op aanvraag.

